



Ling Ling
by Hakkasan
restaurant - club
στη Μύκονο

Αρχιτεκτονική μελέτη -
Μελέτη εφαρμογής

Λίλα Γαλιτά

Συνεργάτες αρχιτέκτονες

Μπεττίνα Βέηλιου,

Αριάδνη Καφετζή,

Νικόλας Φραντζέσκος

Κατασκευή

Νικόλας Φραντζέσκος

Μελέτη φωτισμού

HALO lighting

Κείμενο Νικόλας Φραντζέσκος
Φωτογράφιση Παναγιώτης Βουμβάκης

Το ασιατικό restaurant - club
Ling Ling της Μυκόνου
αποτελεί το δέκατο τρίτο
μέλος του διεθνούς φήμης
ομίλου Hakkasan Group
και βρίσκεται στο χώρο
που φιλοξενούσε άλλοτε
το ιστορικό εστιατόριο
του Φιλιππή.

Ο χώρος αποτελείται
από δύο βασικά επίπεδα
με υποενότητες που
περιλαμβάνουν το
restaurant - bar στο
υπερυψωμένο επίπεδο και
τη συνέχεια του restaurant
και τον κλειστό όγκο του club
στο επίπεδο της αυλής.



Συγκερασμός ταυτοτήτων





Στιβαροί λευκοί όγκοι περικλείουν την εσωτερική αυλή, η οποία οριοθετείται από διαδοχικούς κλειστούς και ημιυπαίθριους χώρους σε διαφορά επιπεδα. Ξύλινες ελαφριές κατασκευές ολοκληρώνουν τα σχήματα και χωροθετούν τις λειτουργίες.

Η εισαγωγή του ασιατικού χαρακτήρα ενός πολύ δυνατού brand, με σεβασμό στην τοπική αρχιτεκτονική του νησιού, αποτέλεσε τη μεγαλύτερη πρόκληση της μελέτης.

Η αναζήτηση της ταυτότητας καθόρισε τα βήματα του σχεδιασμού, προκειμένου να συγκεραστούν δυο ετερόκλητα περιβάλλοντα με σαφή χαρακτήρα στη συνείδηση του επισκέπτη.

Οι μορφές των βασικών συνθετικών στοιχείων καθορίστηκαν λαμβάνοντας υπόψη τα στοιχεία "κλειδιά" της ταυτότητας Hakkasan του Λονδίνου, στο Hanway place.



Στοιχεία όπως το ασιατικό πάνελ, το μπλε γυαλί και ο φωτισμός επαναπροσδιορίστηκαν και εκφράστηκαν με εννοιολογικές αναφορές σε τοπικά στοιχεία, όπως το ξύλινο διαχωριστικό στοιχείο που η γεωμετρία του εμπνέεται από τους περιστρώωνες των Κυκλάδων.





Το μπλε γυαλί δίνει το χρώμα του σε ένα ενυδρείο με μέδουσες, που διαχωρίζει το χώρο υποδοχής, στοιχείο συμβολικό της θάλασσας και των ελληνικών μύθων που πλέκονται γύρω από αυτήν. Ο καταλυτικός ρόλος του φωτισμού εκφράζεται μέσα από την ιεράρχηση, στην "υπογράμμιση" εκείνων των αρχιτεκτονικών στοιχείων που πρέπει να τονιστούν και την ανάδειξη της υλικότητας των επιφανειών.

Μέσα από τις αντιθέσεις φωτεινών και σκοτεινών σημείων και τις οπτικές μέσω φίλτρων, οι ανθρώπινες φιγούρες επιδίδονται σε ένα "θέατρο σκιών", που ενισχύει τη μυστηριακή ατμόσφαιρα.

Στη λίστα των υλικών, πρωταγωνιστούν οι πέτρινοι αβεστωμένοι τοίχοι, τα σκούρα ξύλινα διαχωριστικά στοιχεία, τα ξύλινα πλαίσια με λυγαριά στην οροφή και τα φυσικά πετρώματα, που έχουν χρησιμοποιηθεί στις οριζόντιες και κατακόρυφες επιφάνειες όλων των χώρων. ■

Επίσης, η οπτική ενοποίηση και ο ταυτόχρονος διαχωρισμός των επιπέδων αυτής και κυρίως εστιατορίου επιτυγχάνεται με μια ανάλαφρη κατασκευή - φίλτρο με ξύλινα επαναλαμβανόμενα στοιχεία, που προσομοιάζουν στους γλήρους του Αιγαίου.

